

ANALYSE EERSTE JAAR 2006-2007 - OPDRACHT 1 JANUARI 2007

1. Mozart, sonate in G groot, KV 283, eerste deel

- a. Het eerste thema van deze sonate loopt van maat 1-16. Analyseer de structuur en de harmonie van dit thema, en vraag je af of hier sprake is van een *Satz* of een *periode*.
- b. De overgangszin in deze sonate moduleert (eigenlijk) niet. In feite past Mozart, als we expositie en reprise vergelijken, een truc toe, die het voor de componist gemakkelijk maakt het tweede thema in D-groot (expositie) of in G-groot (reprise) te laten aansluiten. Licht dit toe.
- c. Het begin van de tweede themagroep (maat 23-30) is een zgn. *Dezimensatz* waarbij de meeste samenklanken geen echte harmonische rol spelen. Eigenlijk zijn alleen het eerste en laatste akkoord van de twee maatgroepjes 23-26 en 27-30 harmonisch van belang.
 - Om welke akkoorden gaat het hier?
 - Waarom is het geheel van de maten 23-30 tenslotte 'slechts' een voorzin?
 - Waar eindigt de nazin van het tweede thema volgens jou? (graag argumenten, ook 'harmonische')
- d. Dit sonatedeel heeft een zeer korte doorwerking, waarin bovendien nauwelijks wordt gemoduleerd.
 - waar is sprake van modulatie? naar welke toonsoort?
 - is er een thematische relatie met de expositie?
 - is er sprake van een dominant-orgelpunt?
- e. In deze sonate wordt het eerste thema in de reprise vrij ingrijpend veranderd vergeleken met de expositie. Laat zien wat er precies wordt veranderd. Welke toonsoort(en) wordt/worden gebruikt? Analyseer de structuur.
 - Op welk punt is duidelijk dat er wordt gemoduleerd naar Es-groot (eigenlijk eerst: es-klein), en welk akkoord speelt daarbij een belangrijke rol?

2. Beethoven, sonate in c klein op. 10 Nr. 1, eerste deel

- a. De eerste themagroep van dit stuk is betrekkelijk lang: maat 1-31, en bestaat uit verschillende elementen.
 - Maak een onderverdeling van deze themagroep, en beschrijf de verschillende onderdelen. Maak bij je beschrijving gebruik van begrippen als *Satz*, *periode*, *voorzin*, *nazin* etc. Probeer ook harmonische, melodische en/o motivische karakteristieken onder woorden te brengen.
 - In hoeverre speelt *Sekundgang* een rol in de (bovenstem van) deze themagroep?
 - Maak een complete harmonische analyse van deze themagroep.
- b. In de overgangsgroep (vanaf maat 32) wordt gemoduleerd (anders dan in de Mozart-sonate dus...). Bij de modulaties wordt een aantal *sequenzen* gebruikt.
 - Maak een harmonische analyse van de overgang, en laat zien hoe gebruik gemaakt wordt van sequenzen.

- c.. De verbinding in de reprise is bijna hetzelfde als de overgang in de expositie. Maar er zijn een paar belangrijke verschillen (die natuurlijk o.a. te maken hebben met het feit dat het tweede thema in de reprise in een andere toonsoort verschijnt). Laat de verschillen zien.
- e. Het tweede thema verschijnt in de reprise eerst in een ‘*verkeerde*’ toonsoort.
- In welke toonsoort? Op welk moment wordt naar c-klein gemoduleerd, en hoe?
 - waar eindigt precies het tweede thema in de reprise, en in de expositie? Waarom op dat punt?
 - Aan het begin van de doorwerking wordt een zgn. *mineur/majeur-effect* gebruikt. Wat wordt daarmee bedoeld?
 - Op welk moment is duidelijk dat er naar f-klein wordt gemoduleerd?
 - Maak een harmonische analyse van de maten 118-158. Waarom zouden we deze maten kunnen beschouwen als de doorwerkings*kern*?
 - Welke toonsoorten komen in de gehele doorwerking voor? Zit daar een patroon in?
 - In maat 159 begint het *dominant-orgelpunt*. Op de toon G (linker hand) wordt een keten van sextakkoorden gespeeld. Hoe heet zo’n reeks sextakkoorden? Spelen sextakkoorden in dit stuk verder nog een bepaalde rol (in melodie of harmonie)?
3. a. **Beethoven, eerste Symfonie, eerste deel**
- Het stuk begint met een *langzame inleiding* (maat 1-12). Het eerste akkoord is een dominant septimeakkoord op c.
- waarom is dit een nogal opvallend, om niet te zeggen ‘radicaal’ begin?
 - op welk moment wordt de toonsoort van het stuk duidelijk?
- b. - laat zien op welke plaatsen in het eerste deel een dominant septimeakkoord verder een belangrijke rol speelt (harmonisch, en/of harmonisch)
- c. Zou je het eerste thema van dit stuk beschouwen als een *Satz* of als een *periode* (of als geen van beide..?) Geef argumenten.
- d. Laat zien hoe de tweede themagroep kan worden onderverdeeld, en laat zien waar deze eindigt (en waarom daar..). Maak een complete harmonische analyse.
- Welke toonsoorten worden in doorwerking gebruikt? Zit daar een patroon in?
 - Welk motivisch/thematisch materiaal komt in de doorwerking voor? En wat niet?
4. Maak een complete analyse van een (klassieke) sonatevorm. Dit kan een solo-sonate zijn, maar ook een (eerste) deel van bijvoorbeeld een pianotrio, strijkkwartet, symfonie, etc. Bespreek in ieder geval:
- grote vorm
 - structuur van thema’s en andere delen van de vorm
 - toonsoortenplan
- Maak een complete harmonische analyse!